

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Разработчик программы:
Березина Алина Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой, уставом ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга и локальными актами образовательного учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Молодёжь является основной категорией, которая следит за модой и подражает трендам. Подростки с особым вниманием относятся к своему внешнему виду и любят проявлять себя и свои предпочтения через одежду. Помимо этого, творческие молодые люди хотят «найти себя» в процессе рисования и создания набросков одежды, что является увлекательным занятием для школьников. Удовлетворение потребностей подростков в творческом самовыражении, их стремление выражать свои творческие идеи через эскизы одежды легли в основу разработки дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн одежды».

Дизайн одежды - одно из направлений дизайна. Его цель - это проектирование одежды для человека, в которой ему будет комфортно и которая будет его украшать. Актуальность программы заключается в том, что при проектировании одежды меняется отношение обучающего к себе, раскрывается индивидуальность. У обучающихся возрастает потребность в самореализации через внешний облик и в стремлении хорошо выглядеть. Это позволяет открыть себя с новых сторон, развивает уверенность в себе, способствует повышению самооценки.

Дизайн одежды находится на стыке двух профессиональных сфер: творческих (дизайнер, модельер, художник) и технических (конструктор, технолог, швея). Индустрия моды как самостоятельный сектор экономики и востребованная сфера креативных индустрий (концепция) нуждается в подготовке квалифицированных кадров. Интерес молодого поколения к моде и к проектированию одежды способствует профориентации в данном направлении и выбору обучения в высших учебных заведениях по направлению «Дизайн костюма».

В процессе обучения у обучающихся воспитывается художественный вкус, развиваются творческие способности, креативность и изобретательность, формируются базовые навыки работы в графических редакторах, открываются возможности применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Дизайн одежды позволяет рассмотреть фигуру человека, как объект для творческой деятельности. При создании одежды дизайнер обращается к эскизу, в котором воплощает креативные идеи и решения композиции костюма, приемы графического изображения, декорирования в одежде, росписи по ткани, цветовые решения и т.п.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 13 - 17 лет, проявляющих творческие способности и интерес к дизайну, моде, модным иллюстрациям и модным тенденциям, искусству, компьютерному дизайну, а также заинтересованных в развитии художественного вкуса и креативного мышления и, как результат, раскрытии и расширении диапазона собственных творческих возможностей. Обучение по программе не требует специальной подготовки.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 2 года, объем - 144 академических часа (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа).

Отличительные особенности программы

Занятия в рамках программы ориентированы на профессиональное самоопределение обучающихся, выстраивание индивидуальных траекторий личностного развития

и предусматривают участие обучающихся в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Программа «Дизайн одежды» направлена на приобретение базовых знаний, которые применяются в профессии дизайнер одежды. В программе изучаются композиция костюма, история моды, роспись по ткани, орнаментальные мотивы, исследования источников вдохновения дизайнеров для создания коллекций, создание эскизов и работы в компьютерных программах.

В ходе обучения дети будут принимать участие в выездах, конкурсах, выставках, посещать экскурсии.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами дизайна одежды, выявление и сопровождение одаренных обучающихся, содействие их профессиональному самоопределению в области дизайна.

Задачи

Обучающие:

- обучить методам создания эскизов одежды, базовым навыкам проектирования одежды;
- познакомить с приемами художественной выразительности при создании одежды, соответствия стилю и моде;
- познакомить с техниками художественного оформления костюма, росписи по ткани;
- познакомить с базовыми подходами цветового и орнаментального решений, выборе соответствующих материалов при проектировании одежды;
- обучить проектированию коллекций;
- сформировать навыки владения различными изобразительными средствами графической подачи и способами художественного изображения человека в костюме;
- научить применять законы ритма в дизайне одежды;
- дать базовые знания о видах компьютерной графики, основах проектирования одежды.

Развивающие:

- развить художественный вкус, воображение и фантазию у обучающихся;
- развить кругозор и навыки применения информационно-коммуникативных технологий;
- развить аналитические способности через навык рефлексии;
- развить коммуникативную компетентность и навыки командной работы;
- развивать устойчивый познавательный интерес учащихся как свойство личности.

Воспитательные:

- содействовать формированию основных мировоззренческих позиций, основанных на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества;
- воспитать потребность в творческой и социальной активности;
- воспитать художественный вкус и эстетическое восприятие.
- воспитать самостоятельность и чувство ответственности за свою работу;
- воспитать трудолюбие, добросовестность, стремление к постоянному самообразованию;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- продемонстрируют положительную мотивацию к творческой и социальной активности;
- проявят чувство ответственности за свою работу;
- проявят способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- сформируют способность самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят креативное мышление, нестандартные подходы для воплощения своих идей;
- проявят развитые коммуникативные навыки, будут применять позитивные способы сотрудничества и взаимодействия с окружающими;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- разовьют навыки и умения использования цифровых устройств и программ;
- освоят навыки безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

знать/понимать:

- основные понятия в дизайне одежды;
- историю моды и дизайна;
- алгоритм проектирования одежды и этапы разработки дизайнерского проекта;
- принципы композиции в костюме;
- основы композиции и цвета в дизайне одежды;
- основы росписи по ткани, орнаментальные мотивы в дизайне одежды;
- фигуру человека в разработке эскизов;
- основы создания коллекций одежды;
- особенности компьютерного дизайна;
- способы создания и редактирования векторных изображений;
- способы создания и особенности работы с многослойными растровыми изображениями;

будут уметь:

- находить источник вдохновения для создания эскизов одежды;
- создавать мудборды (источник вдохновения) для создания эскизов;
- создавать орнаменты для тканей;
- осуществлять роспись по ткани;
- создавать эскизы одежды;
- создавать коллекции одежды;
- применять основные методы композиции в дизайне одежды;
- создавать мотивационный портфолио и презентации;
- работать в графических редакторах;

будут владеть:

- навыками рисования;
- навыками создания и презентации проекта;
- навыками работы в графических редакторах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Формы обучения – очная.

Условия набора и формирования групп:

Условия набора – принимаются все желающие.

Условия формирования групп - разновозрастные.

Количество учащихся

1-ый год обучения – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – не менее 12 человек.

Режим занятий

1-ый год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

2-ой год обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма организации и проведения занятий

Используются следующие формы организации занятий:

- **фронтальная** – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая** – организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Групповая форма используется на занятиях по составлению и поиску источников вдохновения;
- **индивидуально-групповая** – организуется для самостоятельного выполнения ряда заданий: разработка эскизов, работа с графическими редакторами.

Формы проведения занятий. Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия: экскурсии, посещение выставок, предприятий модной индустрии, модных показов и т.п.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное помещение, оснащенное рабочими столами и стульями по количеству обучающихся.
2. Техника: осветительные приборы, многофункциональное печатающее устройство, экран для демонстрации учебного кино, оборудование, воспроизводящее презентационный файл.
3. Компьютеры или ноутбуки, оснащенные программным обеспечением и доступом в интернет.
4. Программное обеспечение: GIMP, Photopea (аналоги).
5. Канцелярия: флипчарт, сменные листы, разноцветные маркеры, фломастеры, жесткие папки, бумага, ручки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы, бейджи, листы А4 для печати, листы А3 для акварели, кисти, гуашь, баночки для воды, кленка, палитра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ	18	5	13	Творческие задания, портфолио
2.1	История моды и дизайна	2		2	
2.2	Поиск вдохновения и создание мудбордов	4	2	2	
2.3	Цветовые решения	2	1	1	
2.4	Графические средства и приемы в дизайне одежды	2	-	2	
2.5	Основы разработки эскиза	8	2	6	
3.	РОСПИСЬ ПО ТКАНИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ	18	4	14	Творческие задания, педагогическое наблюдение, показ, тестирование
3.1	Основы росписи по ткани	2	2	-	
3.2	Орнаментальная роспись	4	2	2	
3.3	Разработка эскиза росписи, эскиза костюма с росписью по ткани	4	-	4	
3.4	Роспись по сумке-шопперу	4	-	4	
3.5	Роспись на футболке по творческому эскизу на свободную тему.	4	-	4	
4.	РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ	32	4	28	Практические задания, портфолио
4.1	Интерфейс и навигация графического редактора	4	2	2	
4.2	Инструменты. Основные операции с инструментами	4	2	2	
4.3	Создание мудборда (источника вдохновения)	8	-	8	
4.4	Разработка эскизов сочетанием разных фактур ткани и орнаментов	8	-	8	
4.5	Разработка эскизов по мудборду	8	-	8	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация проекта, портфолио
Итого:		72	15	57	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Введение в модную индустрию	4	2	2	
3	Создание коллекции одежды	26	1	25	Творческие задания, педагогическое наблюдение
3.1	Основы создания коллекции одежды	2	1	1	
3.2	Отрисовка фигуры человека в разных позах и в движении	2	-	2	
3.3.	Создание мудборда	4	-	4	
3.4.	Поиск цветовой палитры для будущей коллекции одежды	2	-	2	
3.5	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему	14	-	14	
3.6	Оформление эскизов коллекции одежды для выставки. Анализ. Оценка.	2	-	2	
4	Работа в графических редакторах для создания коллекции одежды	18	0	18	Педагогическое наблюдение и творческие задания, защита проектов
4.1	Создание мудборда для коллекции одежды	4	-	4	
4.2	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»	14	-	14	
5	Работа в графических редакторах– создание мерча одежды для «Академии талантов»	20	0	20	Творческие задания
5.1	Создание мудборда для мерча Академии талантов	4	-	4	
5.2	Создание принтов, изображений, слоганов и шрифтов для будущего мерча	8	-	8	
5.3	Разработка ассортимента мерча для Академии талантов	8	-	8	
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита проектов
Итого:		72	15	57	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Дизайн одежды»
на 2023/2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год (1 группа)	01.09.2023	24.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (ак. час = 45 минут)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Особенности 1 года обучения

На первом году обучение направлено на ознакомление обучающихся с историей моды и дизайна, основами дизайна одежды, развитие базовых навыков разработки эскизов, росписи по ткани, работы в графических редакторах и развитие творческой фантазии и изобретательности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Познакомить с историей моды и дизайна;
- обучить методам создания эскизов одежды, базовым навыкам проектирования одежды;
- сформировать навыки владения различными изобразительными средствами графической подачи и способами художественного изображения человека в костюме;
- обучить техникам художественного оформления костюма, росписи по ткани;

Развивающие:

- развить художественный вкус, воображение и фантазию у обучающихся;
- развить кругозор и навыки применения информационно-коммуникативных технологий;
- развить коммуникативную компетентность и навыки командной работы;
- развивать устойчивый познавательный интерес учащихся как свойство личности.

Воспитательные:

- содействовать формированию основных мировоззренческих позиций, основанных на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества;
- воспитать потребность в творческой и социальной активности;
- воспитать художественный вкус и эстетическое восприятие.
- воспитать самостоятельность и чувство ответственности за свою работу;
- воспитать трудолюбие, добросовестность, стремление к постоянному самообразованию;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- продемонстрируют положительную мотивацию к творческой и социальной активности;
- проявят способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;

Метапредметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят креативное мышление, нестандартные подходы для воплощения своих идей;
- проявят развитые коммуникативные навыки, будут применять позитивные способы сотрудничества и взаимодействия с окружающими;
- разовьют навыки и умения использования цифровых устройств и программ;
- освоят навыки безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

знать/понимать:

- основные понятия в дизайне одежды;
- историю моды и дизайна;
- алгоритм проектирования одежды и этапы разработки дизайнерского проекта;
- принципы композиции в костюме;
- основы композиции и цвета в дизайне одежды;
- основы росписи по ткани, орнаментальные мотивы в дизайне одежды;
- фигуру человека в разработке эскизов;
- способы создания и редактирования векторных изображений;

будут уметь:

- находить источник вдохновения для создания эскизов одежды;
- создавать мудборды (источник вдохновения) для создания эскизов;
- разрабатывать эскизы росписи по ткани, создавать орнаменты для тканей;
- создавать эскизы одежды;
- работать в графических редакторах;

будут владеть:

- навыками рисования;
- навыками росписи по ткани;
- навыками создания и презентации проекта;
- навыками работы в графических редакторах.

СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Беседа о моде и дизайне. Введение в дизайн одежды. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: опрос.

2. Основы дизайна одежды

2.1 История моды и дизайна

Теория. История моды и дизайна с 1900 года до нашего времени. Силуэт и стиль современной одежды.

Практика. Анализ показов мод.

Форма контроля: творческие задания, презентация.

2.2 Поиск вдохновения и создание мудбордов

Теория. Вдохновение дизайнеров одежды для создания образов, составление и композиция мудбордов.

Практика. Создание мудборда по стилям на выбор: романтический, спортивный, авангардный стиль.

Форма контроля: творческое задание.

2.3 Цветовые решения

Теория. Цветовой круг Иттена и его использование

Практика. Создание круга Иттена. Создание цветовых сочетаний (комплементарное сочетание, контрастная триада, классическая триада, аналоговая триада, тетрада).

Форма контроля: опрос, творческое задание и педагогическое наблюдение.

2.4 Графические средства и приемы в дизайне одежды

Практика. Просмотр примеров эскизов одежды и модных иллюстраций, обсуждение графических приемов: пятно, линия, светотень, фактура.

Форма контроля: опрос и творческое задание.

2.5 Основы разработки эскиза

Теория. Построение фигуры человека: пропорции, прорисовка лица, кистей рук и обуви. Композиция, ритм, силуэт одежды. Народный костюм.

Практика. Построение фигуры человека. Копирование народного костюма из Этнографического музея Прорисовка эскизов одежды на темы: фольклорный стиль, авангардный и романтический стиль.

Форма контроля: творческое задание.

3. Роспись по ткани в дизайне одежды

3.1. Основы росписи по ткани

Теория. Основные понятия и терминология в росписи по ткани. Композиция и законы композиции. Графические средства и приемы в росписи по ткани. Виды росписи по ткани. Природа цвета. Характеристики цвета. Цветовой круг Иттена и его использование в росписи по ткани.

Форма контроля: опрос, тест.

3.2. Орнаментальная роспись

Теория. Орнаменты в тканях: геометрические, растительные и животные мотивы, предметные, фантастические, пейзажные, граффити, каллиграфический, традиционный, астральный. Виды применения орнаментов в одежде: раппортный рисунок, купонный рисунок, монокомпозиция. Законы построения орнаментальной композиции. Орнаментальные мотивы в дизайне. Понятие стилизации при изображении в орнаментах природных и материальных объектов. Растительный орнамент, как один из основных орнаментов в дизайне.

Практика. Создание растительного орнамента.

Форма контроля: творческое задание.

3.3. Разработка эскиза росписи, эскиза костюма с росписью по ткани

Практика. Создание эскизов растительных орнаментов. Создание эскизов растительных орнаментов в цвете.

Форма контроля: опрос и творческое задание.

3.4. Роспись по сумке-шопперу

Практика. Техника переноса эскиза на изделие – сумку. Особенности росписи акриловыми красками. Разбавитель для акриловых красок. Закрепление росписи. Свойства ткани и нанесение акриловой краски на ткань, приемы и способы. Изучение нанесения акриловой краски на образцы тканей. Перенос эскиза растительного орнамента на сумку. Нанесение шести слоев акриловой краски на сумку по эскизу растительного орнамента. Завершение и проработка деталей красками и контуром поверх сумки рисунка.

Форма контроля: творческое задание и педагогическое наблюдение.

3.5. Роспись на футболке по творческому эскизу на свободную тему.

Практика. Создание мудбордов и эскизов изображений для футболки. Перенос эскиза на футболку. Нанесение шести слоев по очереди акриловой краски на футболку по эскизу. Завершение и проработка деталей красками и контуром поверх футболки.

Форма контроля: творческое задание, показ, педагогическое наблюдение.

4. Работа в графических редакторах

4.1 Интерфейс и навигация графического редактора

Теория. Экскурсия по программе. Создаем удобное рабочее пространство. Создание нового документа в GIMP, Photorea. Открытие, упорядочивание и сохранение. Навигация по изображению.

Практика. Изучение интерфейса программы, начало работы. Открытие, упорядочивание, сохранение, навигация на примерах.

Форма контроля: творческое задание.

4.2 Инструменты. Основные операции с инструментами

Теория. Слои. Операции со слоями. Объединение слоев. Виды слоев. Обзор инструментов Выделения. Кисть и палитра, пипетка.

Практика. Выделение простых объектов. Выполнение заданий на применение инструментов Кисть и Палитра, Пипетка и работа со Слойми.

Форма контроля: творческое задание.

4.3 Создание мудборда (источника вдохновения).

Практика. Создание мудборда связанного с модой принципу коллажа с соблюдением плановости (первый, второй и третий план), стилистического сочетания, стиля.

Форма контроля: творческое задание.

4.4 Разработка эскизов с сочетанием разных фактур ткани и орнаментов.

Практика. Поиск фактур ткани, орнаментов. Отрисовка фигуры человека при помощи графического планшета, создание эскизов.

Форма контроля: творческое задание.

4.5 Разработка эскизов по мудборду

Практика. Поиск фактур ткани, орнаментов. Отрисовка фигуры человека при помощи графического планшета, создание эскиза вдохновленную мудбордам.

Форма контроля: творческое задание.

5. Итоговое занятие

Практика. Проект «Портфолио». Оформление портфолио. Презентация. Анализ. Подведение итогов.

Форма итогового контроля: презентация проекта, портфолио.

2 год обучения

Особенности 2 года обучения

В процессе обучения у обучающихся продолжают развиваться навыки работы в графических редакторах, открываются возможности применения полученных знаний в профессиональной деятельности (профессиональные пробы дизайнера одежды). Акцент в обучении ставится на разработку и презентацию коллекций одежды.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с приемами художественной выразительности при создании одежды, соответствия стилю и моде;
- познакомить с базовыми подходами цветового и орнаментального решений, выборе соответствующих материалов при проектировании одежды;
- обучить проектированию коллекций;
- научить применять законы ритма в дизайне одежды;
- дать базовые знания о видах компьютерной графики, основах проектирования одежды.

Развивающие:

- развить художественный вкус, воображение и фантазию у обучающихся;
- развить кругозор и навыки применения информационно-коммуникативных технологий;
- развить аналитические способности через навык рефлексии;
- развить коммуникативную компетентность и навыки командной работы;
- развивать устойчивый познавательный интерес учащихся как свойство личности.

Воспитательные:

- содействовать формированию основных мировоззренческих позиций, основанных на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества;
- воспитать потребность в творческой и социальной активности;
- воспитать художественный вкус и эстетическое восприятие.
- воспитать самостоятельность и чувство ответственности за свою работу;
- воспитать трудолюбие, добросовестность, стремление к постоянному самообразованию;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- продемонстрируют положительную мотивацию к творческой и социальной активности;
- проявят чувство ответственности за свою работу;
- проявят способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- сформируют способность самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- проявят креативное мышление, нестандартные подходы для воплощения своих идей;
- проявят развитые коммуникативные навыки, будут применять позитивные способы сотрудничества и взаимодействия с окружающими;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- разовьют навыки и умения использования цифровых устройств и программ;
- освоят навыки безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

знать/понимать:

- основные понятия в дизайне одежды;
- историю моды и дизайна;
- алгоритм проектирования одежды и этапы разработки дизайнерского проекта;
- принципы композиции в костюме;
- основы композиции и цвета в дизайне одежды;
- орнаментальные мотивы в дизайне одежды;
- фигуру человека в разработке эскизов;
- основы создания коллекций одежды;
- особенности компьютерного дизайна;
- способы создания и редактирования векторных изображений;
- способы создания и особенности работы с многослойными растровыми изображениями;

будут уметь:

- находить источник вдохновения для создания эскизов одежды;
- создавать мудборды (источник вдохновения) для создания эскизов;
- создавать орнаменты для тканей;
- создавать эскизы одежды;
- создавать коллекции одежды;
- применять основные методы композиции в дизайне одежды;
- создавать мотивационный портфолио и презентации;
- работать в графических редакторах;

будут владеть:

- навыками рисования;
- навыками создания и презентации проекта;
- навыками работы в графических редакторах.

СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Техника безопасности; знакомство с планом работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2. Введение в модную индустрию, различие понятий «мода» и «стиль»

2.1 Теория. Модная индустрия. Мода и стиль. Модные тенденции и тренды. Ведущие Дома Мод и дизайнеры. ДНК-брендов, их посыл и ассоциации.

Практика. Просмотр и анализ коллекций одежды с последних показов мод.
Презентация учащихся об одном дизайнере или бренде одежды.
Форма контроля: педагогическое наблюдение и опрос.

3. Создание коллекций одежды

3.1 Теория. Основы создания коллекции одежды: их структура, ассортимент, цветовая гамма;

Практика. Анализ будущей коллекции по внутренним предпочтениям и ощущениям, поиск источника вдохновения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.2 Практика. Отрисовка фигуры человека в разных позах и в движении.

Форма контроля: творческое задание.

3.3 Практика. Создание мудборда.

Форма контроля: творческое задание.

3.4 Практика. Поиск цветовой палитры для будущей коллекции одежды.

Форма контроля: творческое задание.

3.5 Практика. Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему.

Форма контроля: творческое задание.

3.6 Практика. Оформление эскизов коллекции одежды для выставки. Анализ. Оценка.

Форма контроля: творческое задание и защита проектов.

4 Работа в графических редакторах для создания коллекций одежды

4.1 Практика. Создание мудборда для коллекции одежды;

Форма контроля: творческое задание.

4.2 Практика. Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»;

Форма контроля: творческое задание.

5 Работа в графических редакторах – создание мерча одежды для «Академии талантов»

5.1 Практика. Создание мудборда для мерча Академии талантов.

Форма контроля: творческое задание.

5.2 Практика. Создание принтов, изображений, слоганов и шрифтов для будущего мерча.

Форма контроля: творческое задание.

5.3 Практика. Разработка ассортимента мерча для Академии талантов;

Форма контроля: творческое задание.

5. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие. Защита проектов мерча для Академии талантов, а также разработанных эскизов коллекций одежды, выполненных за учебный год. Анализ.

Оценка. Подведение итогов.

Форма итогового контроля: защита проектов.

**Календарно-тематический план 2023-2024 учебного года
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата	
		Теория	Практика	План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	01.09.23	
2	Модная индустрия. Мода и стиль	1	1	08.09.23	
3	Модные тенденции и тренды	1	1	15.09.23	
4	Модные Дома Мод и Дизайнеры	1	1	22.09.23	
5	ДНК-брендов, их посыл и ассоциации	2		29.09.23	
6	Как создаются коллекции одежды: их структура, ассортимент, цветовая гамма	1	1	06.10.23	
7	Создание набросков образцов тканей		2	13.10.23	
8	Создание набросков образцов тканей		2	20.10.23	
9	Отрисовка фигуры человека в разных позах и в движении		2	27.10.23	
10	Отрисовка фигуры человека в разных позах и в движении		2	03.11.23	
11	Создание мудборда		2	10.11.23	
12	Поиск цветовой палитры для будущей коллекции одежды		2	17.11.23	
13	Создание набросков-эскизов коллекции одежды на свободную тему		2	24.11.23	
14	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	01.12.23	
15	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	08.12.23	
16	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	15.12.23	
17	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	22.12.23	
18	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	29.12.23	
19	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему. Инструктаж по ТБ.		2	12.01.24	

20	Создание эскизов коллекции одежды из 5 моделей на свободную тему		2	19.01.24	
21	Оформление эскизов коллекции одежды для выставки.		2	26.01.24	
22	Создание мудборда для коллекции одежды.		2	02.02.24	
23	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»		2	09.02.24	
24	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»		2	16.02.24	
25	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»		2	01.03.24	
26	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»		2	15.03.24	
27	Проект «Создание коллекции одежды из 5 моделей»		2	22.03.24	
28	Применение фильтров к творческому эскизу	1	1	29.03.24	
29	Как выглядит хорошее портфолио дизайнера одежды. Проект «Портфолио»	1	1	05.04.24	
30	Проект «Портфолио»		2	12.04.24	
31	Создание мудборда для мерча Академии талантов		2	19.04.24	
32	Создание принтов, изображений, слоганов и шрифтов для будущего мерча		2	26.04.24	
33	Разработка ассортимента мерча для Академии талантов		2	03.05.24	
34	Разработка мерча для Академии талантов		2	10.05.24	
35	Разработка мерча для Академии талантов. Создание портфолио		2	17.05.24	
36	Итоговое занятие		2	24.05.24	
Итого: 72 часа		9	63		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

Методы обучения:

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования педагог использует следующие группы методов обучения:

- ✓ методы обучения новым знаниям;
- ✓ методы самостоятельной работы учащихся.

Методы обучения новым знаниям:

Метод устного изложения изучаемого материала (беседа, рассказ). Педагог использует этот метод, когда знакомит учащихся с дизайном одежды.

Демонстрационно-иллюстративный метод. Педагог использует этот метод, когда, рассказывает про создание инспирирующих источников вдохновения, работой в графических программах, разработку эскизов.

Методы самостоятельной работы учащихся:

Домашняя самостоятельная работа: учащийся выполняет поиск и анализ теоретических материалов для создания собственного творческого проекта, тренирует навыки по рисованию фигуры человека.

Аудиторная самостоятельная работа. Учащийся или группа учащихся получают задание от педагога и начинают выполнять его. Например, учащиеся создают источник вдохновения (мудборд), эскиз.

Дидактические средства: презентации, видео, иллюстративный материал, модные журналы.

Информационные источники и списки литературы

Список литературы для педагога:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.-252с.
3. Гильман Р.А "Художественная роспись тканей" Москва «Владос» 2003.-265с.
4. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: ОАО Издательство "Радуга", 2000.-147с.
6. Егорова Т. В. Композиционные основы дизайна костюма. Учебное пособие. — М.: КУРС, 2024. — 144 с.
7. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
8. Ермилова Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма. — М.: Юрайт, 2023. — 177 с.
9. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2022. — 142 с.
10. Павлова С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна. Учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2024. — 80 с.
11. Павлова С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна. Учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2024. — 80 с.
12. Пособие / Т. В. Балланд. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – 165 с.
13. Сафронова И.Н. Проектирование. / И. Н. Сафронова. — СПб.: СПбГУПТД», 2018. – 59 с.
14. Синеглазова О.М. Батик. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.-56с

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Аипова М. К., Джикия Л. А. Модная иллюстрация. / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – 77 с.
2. Сафронова И.Н. , Шишанова А. И. Модная графика. Художественные приемы, стили, направления. / И. Н Сафронова, А. И. Шишанова. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – 84 с.

Интернет-источники:

1. Российские дизайнеры [сайт] <https://mascva.ru/dizaynery/>
2. Российские бренды одежды [сайт] <https://antonmislawsky.com/fashion/promotion-fashion-brands>
3. Музей Виктории и Альберта [сайт]. Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured>
4. Предметы коллекции Государственного Эрмитажа [сайт]. Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/?lng=ruАрт-каталог>.
5. Собрание живописи, графики и скульптуры: [сайт]. Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Коллекции Российского Этнографического музея : [сайт]. Режим доступа: <https://www.ethnomuseum.ru/collections/collection/>
7. Британский музей дизайна: [сайт]. Режим доступа: <http://designmuseum.org/>
8. Мировая доска вдохновения – Pinterest: [сайт]. Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/>
9. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке: [сайт]. Режим доступа: <http://www.moma.org/collection/>
10. Сетевая платформа для творческих людей. Behance: [сайт]. Режим доступа: <https://www.behance.net/>

Оценочные материалы

Формы контроля результативности и подведения итогов

Программа реализуется с учетом входного, текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля (итогового оценивания).

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний по дизайну одежды.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- опрос

Текущий контроль проводится на каждом занятии в формах педагогического наблюдения и оценивания качества выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в середине обучения (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Оценивается по критериям и фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- творческое задание

Итоговый контроль проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Оценивается по критериям и фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- портфолио;
- презентация проекта.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль фиксируются педагогом в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося». Количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

При оценивании степени достижения планируемых личностных результатов учитываются проявления личности, характеризующие степень развития навыков социализации и самореализации.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, данная шкала не определяет уровни развития личностных качеств. Оценивание направлено на определение динамики изменений личностных качеств и навыков социализации.

Основные методы оценивания: педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ.

Критерии оценивания планируемых результатов

Критерий	Оценка выраженности			
	Проявляет в полной мере (3 б.)	Проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности (2 б.)	Слабо проявляет (1 б.)	Не проявляет совсем (0 б.)
Предметные результаты				
Владеет основными понятиями				
Владеет техниками рисования				
Владеет работой в графических программах				
Составляет оригинальные композиции эскизов, выразительные и гармоничные по цвету, современные, представленные в полном объёме				
Следует этапам выполнения проекта и структуре проекта				
Метапредметные результаты				
Творчески решает учебные и практические задачи				
Формулирует собственное мнение и позиции, аргументирует и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве				
Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь				
Личностные результаты				
Самостоятельно работает в процессе выполнения художественно-творческих заданий				
Проявление готовности к				

повышению своего образовательного уровня				
--	--	--	--	--

Динамика изменений анализируется на основе сравнения данных оценивания за первое и второе полугодия по завершению каждого учебного года и обучения по программе в полном объеме.

Результаты сравнения заносятся в диагностическую карту динамики изменений за учебный год:

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где:
 - проявляет в полной мере (3 б.);
 - проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности (2 б.);
 - слабо проявляет (1 б.);
 - не проявляет совсем (0 б.).
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.
4. Динамика определяется через сравнение показателей промежуточной аттестации и итогового контроля.
 - положительная динамика отмечается знаком «+»;
 - отсутствие динамики отмечается знаком «0»;
 - отрицательная динамика отмечается знаком «-».

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося

ФИО обучающегося _____

Название программы _____

Номер группы _____

Творческие достижения обучающегося _____

Критерии	Виды контроля		Динамика
	Промежуточная аттестация	Итоговый контроль	
Предметные результаты			
Владеет основными понятиями			
Владеет техниками рисования			
Владеет работой в графических программах			
Составляет оригинальные композиции эскизов, выразительные и гармоничные по цвету, современные, представленные в полном объёме			
Следует этапам выполнения проекта и структуре проекта			
Метапредметные результаты			
Творчески решает учебные и практические задачи			
Формулирует собственное мнение и позиции, аргументирует и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве			
Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь			
Личностные результаты			
Самостоятельно работает в процессе выполнения художественно-творческих заданий			
Проявление готовности к повышению своего образовательного уровня			
Сумма баллов:			
Уровень:	<i>Начальный уровень - до 10 баллов; Средний уровень - 11-20 баллов; Высокий уровень - 21-30 баллов.</i>		
Дата:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

Критерии оценивания к разделу «Роспись по ткани в дизайне одежды»

Критерий	Оценка выраженности			
	Проявляет в полной мере (3 б.)	Проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности (2 б.)	Слабо проявляет (1 б.)	Не проявляет совсем (0 б.)
Предметные результаты				
Владение основными понятиями росписи по ткани				
Владение техниками рисования и нанесения краски различными графическими средствами				
Составление оригинальных композиций эскизов, выразительных и гармоничных по цвету, современных, представленных в полном объёме				
Следование этапам выполнения переноса эскиза на ткань				

9-12 баллов – высокий уровень освоения знаний и навыков

4-8 баллов – средний уровень освоения знаний и навыков

0-3 балла – низкий уровень освоения знаний и навыков

Критерии оценивания изделия
Раздел «Роспись по ткани в дизайне одежды»

Критерий	Степень выраженности		
	Соответствует в полной мере 3 б.	Соответствует в достаточной мере 2 б.	Частично соответствует 1 б.
Художественная выразительность			
Целостность композиции			
Соответствие стилю, соответствие моде			
Новизна и оригинальность			
Аккуратность			
Цветовое и орнаментальное решение			
Соответствие росписи предложенному образу			

Оценивание уровня знаний и навыков по разделу «Роспись по ткани в дизайне одежды» основано на рассмотрении итогов практической деятельности (завершенное изделие – шоппер, футболка).

15-21 балл – высокий уровень

8-14 баллов – средний уровень

0-7 баллов – достаточный уровень

Тест 1. Тема «Введение в дизайн одежды».

1. Перечислить виды дизайна:
(1-2 вида – 1 балл, 3-5 видов – 2 балла, больше 6 – 3 балла)
2. Первый дизайнер принято считать:
 - 1) **Леонардо да Винчи (1 балл)**
 - 2) Коко Шанель
 - 3) Дитер Рамс
3. Первый дизайнер одежды (модельер) – это
 - 1) **Чарльз Фредерик Уорт (1 балл)**
 - 2) Ив Сен-Лоран
 - 3) Джорджио Армани
4. Первый российский дизайнер одежды – это
 - 1) **Надежда Петровна Ламанова (1 балл)**
 - 2) Александр Михайлович Родченко
 - 3) Вячеслав Михайлович Зайцев
5. Мода – это
 - 1) **совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время (1 балл)**
 - 2) сектор экономики, включающий в себя производство и сбыт модных товаров (в том числе услуг, как товаров).
 - 3) сектор услуг, занятый формированием у покупателей образца «модной» продукции, её производства и реализации
6. Выбрать 2 правильных ответа. Почему вещи становятся модными?
 - 1) **Реклама**
 - 2) **Давление социума**
 - 3) Высокая стоимость товара

1 правильный ответ – 1 балл, 2 правильных ответа – 2 балла
7. Перечислить основные виды орнаментов:
(1-2 вида – 1 балл, 3-5 видов – 2 балла, больше 6 – 3 балла).
8. Перечислить основные стили одежды:
(1-2 вида – 1 балл, 3-5 видов – 2 балла, больше 6 – 3 балла).
9. Перечислить основные силуэты в дизайне одежды
(1-2 вида – 1 балл, 3-5 видов – 2 балла, больше 6 – 3 балла).

Критерии оценивания:

1. Высокий уровень усвоения программы – 16-18 баллов
2. Средний уровень усвоения программы – 12-15 баллов
3. Низкий уровень усвоения программы – до 14 баллов

Тест 2. Раздел «История моды и кроя».

1. Какое десятилетие можно назвать «временем контрастов»?
 - 1) **1930-е гг. (1 балл)**
 - 2) 1970-е гг.
 - 3) 1990-е гг.
2. В период «Моды прекрасной эпохи» (1900-1910 гг.) какой стиль был свойственен в моде женского костюма?
 - 1) **Модерн (1 балл)**
 - 2) Амфир
 - 3) Ар-деко
3. В 1910-е гг. какой силуэт был свойственен в женском костюме?
 - 1) Овальный
 - 2) **Прямой (1 балл)**
 - 3) Трапециевидный
4. В период первой мировой войны какие стили стали свойственны в мужском и женском костюме?
 - 1) Модерн
 - 2) **Милитари (1 балл)**
 - 3) **Унисекс (1 балл)**
5. Перечислите какие крупнейшие Дома Мод образовались в 1920-е гг?
Правильные ответы: Шанель, Эдуард Молине, Жан Пату, Мадлен Вионне.
(1 правильный ответ – 1 балл, 2 правильных ответа – 2 балла, 3 правильных ответа – 3 балла, 4 правильных ответа – 4 балла)
6. Описать, что было свойственно моде в период Второй мировой войны (3-5 предложения).
(Слабо раскрыт вопрос – 1 балл, средне раскрыт вопрос – 2 балла, на высоком уровне раскрыт вопрос – 3 балла)
7. Какой стиль стал новым открытием в моде в период послевоенного времени (1947 – 1950-е гг.)?
 - 1) **New Look «Новый взгляд» (1 балл)**
 - 2) Ар-деко
8. Кто создал мини-юбку?
 - 1) **Мэри Куант (1 балл)**
 - 2) Кристиан Диор
 - 3) Коко Шанель
9. Какой стиль был главным в 1970-е гг.?
 - 1) Классический
 - 2) Романтический
 - 3) **Хиппи (1 балл)**
10. Описать, что было свойственно моде в период 1990х годов (3-5 предложения).

(Слабо раскрыт вопрос – 1 балл, средне раскрыт вопрос – 2 балла, на высоком уровне раскрыт вопрос – 3 балла)

Критерии оценивания:

4. Высокий уровень усвоения программы – 15-18 баллов
5. Средний уровень усвоения программы – 10-14 баллов
6. Низкий уровень усвоения программы – до 9 баллов

Тест 3. Тема «Разработка коллекций одежды»

1. Дать определение термину «коллекция одежды».
(Не раскрыт вопрос – 0 баллов, слабо раскрыт вопрос – 1 балл, средне раскрыт вопрос – 2 балла, на высоком уровне раскрыт вопрос – 3 балла)
2. Какие стили в одежде вы знаете (перечислите 4 любых стиля)?
(1 правильный ответ – 1 балл, 2 правильных ответа – 2 балла, 3 правильных ответа – 3 балла, 4 правильных ответа – 4 балла)
3. Что учитывается при разработке коллекций одежды?
(1 правильный ответ – 1 балл, 2 правильных ответа – 2 балла, 3 правильных ответа – 3 балла, 4 правильных ответа – 4 балла)
4. Какие цветовые сочетания вы знаете?
(1 правильный ответ – 1 балл, 2 правильных ответа – 2 балла, 3 правильных ответа – 3 балла, 4 правильных ответа – 4 балла)
5. Важен ли ритм при построении коллекции?
 - 1) Да (1 балл)
 - 2) Нет
6. На какие сезоны разделяются коллекции одежды?
 - 1) Весна-лето (1 балл)
 - 2) Осень-зима (1 балл)
 - 3) Лето-осень
 - 4) Зима-весна
7. Важны ли аксессуары для дополнения образа?
 - 1) Да (1 балл)
 - 2) Нет
8. Должны ли элементы кроя и деталей одежды повторяться во всей линейке коллекции одежды?
 - 1) Да (1 балл)
 - 2) Нет
9. Чтобы приступить к созданию коллекции одежды, что первым нужно сделать?
 - 1) Отшить коллекцию
 - 2) Создать мудборд (источник вдохновения) (1 балл)
 - 3) Отрисовать эскизы
 - 4) Купить ткани и материалы

Критерии оценивания:

7. Высокий уровень усвоения программы – 18-21 баллов
8. Средний уровень усвоения программы – 11-17 баллов
9. Низкий уровень усвоения программы – до 10 баллов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

на 2023/2024 учебный год

Реализация воспитательной деятельности в объединении осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания ГБНОУ «Академия талантов» и Положением о реализации Рабочей программы воспитания:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках участия учащихся в культурно-просветительских, культурно-массовых и образовательных проектах Академии.

Цель на учебный год: создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений, обучающихся в контексте изучаемой программы.

Задачи на учебный год:

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб (в совместной и индивидуальной деятельности) через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

Особенности реализации и условий воспитания:

Воспитательная деятельность на 2 год обучения реализуется в группе из 12 человек в возрасте 13-17 лет. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности учащихся.

Участие обучающихся объединения в мероприятиях по модулям программы воспитания планируется с целью обеспечения результативности их продвижения в границах избранной им дополнительной образовательной программы.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»
на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники (обучающиеся, родители, педагоги)
1.	Экскурсия «Центр медиаискусств»	Сентябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители
2.	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом»			Обучающиеся
3.	Беседа «День начала блокады Ленинграда»			
4.	Творческое коллективное дело «Международный день учителя»	Октябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители
5.	Творческое коллективное дело «День педагога дополнительного образования»			Обучающиеся, родители, педагоги
6.	Родительское собрание. Беседа «Безопасность в медиасреде»			Родители
7.	Мероприятие «День народного единства»	Ноябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители, педагоги
8.	Беседа «Международный день толерантности»			Обучающиеся
9.	Беседа «Мои права»			
10.	Праздник «День матери»			Обучающиеся, родители, педагоги
11.	Мероприятие «День конституции РФ»	Декабрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители, педагоги
12.	Беседа «День героев Отечества»			Обучающиеся
13.	Мероприятие «Новогодний праздник»			
14.	Мероприятие «День прорыва блокады Ленинграда»	Январь 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители, педагоги
15.	Мероприятие «День снятия блокады Ленинграда»			
16.	Мероприятие «День российской науки»	Февраль 2024		Обучающиеся

17.	Мероприятие «Международный день родного языка»		Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	
18.	Праздник «День защитника Отечества»			
19.	Праздник «Международный женский день»	Март 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители, педагоги
20.	Беседа «День воссоединения Крыма с Россией»			Обучающиеся
21.	Беседа «Дорожная безопасность. Управление современным средствами передвижения (скейты, электросамокаты, монколеса и др.)»			
22.	Праздник «Масленица»	Апрель 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся
23.	«Всемирный день дизайна»			
24.	Ежегодная акция «Свеча памяти»	Май 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Обучающиеся, родители, педагоги
25.	День победы			
26.	Коллективное творческое дело «День славянской письменности и культуры»			

*Перечень воспитательных мероприятий может изменяться в соответствии с актуальными событиями в жизни Академии, города, страны и т.д.

В ходе обучения дети будут принимать участие в выездных съемках, конкурсах, выставках.

Самоанализ воспитательной работы объединения «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

В течение 2023/2024 учебного года анализируется динамика личностного развития обучающихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеобразовательной общеразвивающей программе и программе воспитания:

- достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- участие и результативность обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мероприятиях и акциях и т.п.